

Цвет в искусстве женского традиционного костюма народов, проживающих на территории Тюменского региона.

Бакиева Ольга Афанасьевна^а

Булатова Дания Рашидовна^б

^а ФГАОУ ВО «ТюмГУ», г. Тюмень, Россия.

^б ФГБОУ ВО «МПГУ», г. Москва, Россия.

Цель нашего исследования – рассмотреть цветовые коды в женском традиционном костюме разных народов с тем, чтобы обозначить сходство и различия. Проверить «не случайность» избранного цвета народными мастерицами, используя методы анализа В. Визер (доминанта, субдоминанта, тоника), метод ярусного анализа костюма Б. Рыбакова.



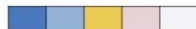
Колористика, цветовые коды в традиционном костюме разных народов указывали на эмоционально-чувственную сферу человека, на представления об окружающем мире, о психологических особенностях, присущих определенному народу и родственных представлений, присущих определенному климатическому региону в котором проживает человек.

Известный исследователь славянской культуры, академик Б.А. Рыбаков рассматривал традиционный костюм как модель мироздания, где костюм как систему он условно делит на три яруса: верхний – небесный, средний – земной (принадлежащий человеку), нижний – Земной (связь с матушкой – Землей)

«Верхний ярус» в традиционном костюме разных народов символизирует связь человека с небом, защищает его от негативных, темных сил зла. «Символ птицы» носил глубокий космологический, мифологический и культовый смысл.

Проанализировав «средний ярус» в костюме, можно сказать, что цветовые коды, проживающих на одной территории, во многом схожи, потому что они рассказывают о климатических условиях, быте, взаимодействии с окружающим миром животных, людей.

«Нижний ярус» в женском костюме разных народов соотносится как некая связь с Матушкой Землей, с подземным миром.



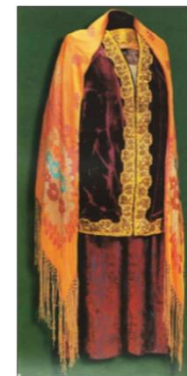
Женская праздничная одежда. Русские. Вторая половина XIX века. ТОКМ.



Женская праздничная одежда. Русские. Конец XIX – начало XX века. ТОКМ.



Праздничная одежда. Сибирские Татари. Вторая половина XIX-XX века. ТОКМ



Сибирские татары. Вторая половина XIX века. ТОКМ



Праздничная одежда. Ханты. Вторая половина XIX-XX века ТОКМ



Праздничный халат. Манси. Вторая половина XX века. ТОКМ



Русский кокошник XIX век. ТОКМ.



Сарауц, Сибирские татары. XIX век. ТОКМ.



Фрагмент праздничного костюма манси.

Красный цвет – цвет крови, а значит и цвет жизни. Символизирует любовь к человеку, к жизни. Красный – прекрасный, т.е. символ красоты, молодости, жизненной энергии.

В праздничном костюме сибирских татар нередко присутствовал красный цвет, как цвет «торжества», «богатства», «энергии».

Красный цвет в культурах аборигенного и коренного населения северных районов Западной Сибири, имеет сакральное значение огонь в условиях холода.

Белый цвет – цвет светлого божества, символ невинности, чистоты. А также является символом пространства, в котором мы обитаем. С белым цветом сочетаются все цвета, поэтому также является символом примирения и гармонии во всем.

Анализируя «верхний ярус» народного костюма, представленный головными уборами, можно отметить, что во многом цветовая символика головных уборов разных народов представлена красным цветом, который у русских символизировал – красоту, молодость, жизненную энергию; у сибирских татар – небесный огонь (солнце); у северных народов соотносился с универсальными космогоническими значениями (божественного огня, энергии).

Таким образом, существует связь между цветовыми кодами, которые были использованы мастерами в изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства (женских костюмов) аборигенного и коренного населения современного Тюменского региона, являющейся частью Западной Сибири, который имеет много региональных особенностей. Значимо влияние на местное творчество ввозимых предметов, на «стыке» традиций создав новые колористические образы. В большей степени появляются собственные приёмы, технологии, образы. Архаичные верования проявлялись (не всегда людьми осознаваемые таковыми) в цветовых кодах декоративно-прикладных изделий.