

## **Название доклада: инструкция для оформления статьи Первого Всероссийского конгресса по цвету (FRCC2019), Смоленск [Calibri 16 pt жирный шрифт, выравнивание по левому краю]**

**Фамилия первого автора, Его имя<sup>a\*</sup>, Фамилия второго автора, Его имя<sup>b</sup>, Фамилия  
третьего автора, Его имя<sup>c</sup> [Calibri 12 pt, жирный шрифт, выравнивание по левому  
краю]**

<sup>a</sup> Организация первого автора, город, страна [Calibri 10 pt, выравнивание по левому краю]

<sup>b</sup> Организация второго автор, город, страна [Calibri 10 pt, выравнивание по левому краю]

<sup>c</sup> Организация третьего автора, город, страна [Calibri 10 pt, выравнивание по левому краю]

\* Автор, которому следует направлять корреспонденцию: E-mail автора [Calibri 10 pt, выравнивание по левому краю]

### **АННОТАЦИЯ [Calibri 11 жирный шрифт, выравнивание по левому краю, отступ 4 pt.]**

Эта форма содержит все необходимые форматы. Используйте ее, пожалуйста, в качестве шаблона. Каждая статья должна содержать аннотацию объемом от 200 до 250 слов. В аннотации должны быть представлены цель, метод, материал и результаты проведенного исследования. Пожалуйста, не включайте в тезисы рисунки, диаграммы, символы и формулы. Авторы должны подать свои статьи не позднее 1 августа 2019 года в системе EasyChair в формате Word.

***Ключевые слова:** минимум 3 и максимум 5 ключевых слов, разделенных запятыми [Calibri 11 курсив, выравнивание по левому краю]*

### **ВВЕДЕНИЕ: ОБЩИЙ ФОРМАТ И ОБЪЕМ [Calibri 11 жирный шрифт, выравнивание по левому краю, отступ 4 pt.]**

Формат страницы – вертикальный лист А4 (21 x 29.7 см), все поля – 2.5 см, колонтитулы – 1.2 см. Основной текст должен быть набран шрифтом Calibri 11 с межстрочным интервалом 1.15. Все абзацы кроме первого должны начинаться с красной строки. Первый после заголовка параграф (как этот) оформляется без абзацного отступа.

Все последующие параграфы (как этот) начинаются с отступа 0.5 см. Полный текст статьи, представленной на конференции в форме устного доклада, выступления в Skype или постера, должен иметь объем не более 6 страниц и не менее 4 страниц. Максимальное число рисунков, размещенных в одной статье – 6, включая графики, таблицы и изображения. Если Вы хотите

включить в статью больше рисунков, сгруппируйте несколько изображений в одно. Пленарные доклады могут иметь объем до 12 страниц и содержать до 12 рисунков. В электронном сборнике статей все изображения будут представлены в цвете. Печатный вариант сборника авторы должны будут оплатить. Его стоимость – 1000 рублей (почтовые расходы оплачиваются дополнительно).

Старайтесь не использовать подстрочные сноски. Если они все же необходимы, используйте для их обозначения цифры<sup>1</sup>. Сноски размещаются внизу страницы.

Рекомендуется следующая структура статьи: ВВЕДЕНИЕ, ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИССЛЕДОВАНИЯ (если необходимо), МЕТОД (если необходимо), РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ, ВЫВОД, БЛАГОДАРНОСТИ и СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. Между разделами должен быть отступ (2 пустых строки).

### **ТЕКСТ, РИСУНКИ И ТАБЛИЦЫ [Calibri 11, жирный, выравнивание по левому краю, отступ 4 pt.]**

Используйте шрифт Calibri во всех разделах статьи, включая название, имена авторов, место их работы, подзаголовки, подписи к таблицам и рисункам, текст таблиц и список литературы. В Таблице 1 представлены наиболее важные настройки.

Текст	Шрифт	Выравнивание и тип	Пример
Название статьи	16 pt.	Большие и маленькие буквы	Слева, жирный <b>Title</b>
Имя автора	12 pt.	Большие и маленькие буквы	Слева, жирный <b>Mary Brown</b>
Место работы	10 pt.	Большие и маленькие буквы	Слева Acme Color Company
Подзаголовок	11 pt.	Большие буквы	Слева, жирный <b>INTRODUCTION</b>
Основной текст	11 pt.	Большие и маленькие буквы	Слева Text sample.
Название ячеек таблицы	11 pt.	Большие и маленькие буквы	Слева, жирный <b>Examples</b>
Название рисунков и таблиц	10 pt.	Большие и маленькие буквы	Слева Table 1: Formatting.
Сноски	8 pt.	Большие и маленькие буквы	Слева Footnotes.

Таблица 1: Правила оформления текста; шрифт Calibri.

Рисунки должны размещаться непосредственно после того абзаца, в котором они упоминаются. Изображения, схемы, фотографии и т.п. должны иметь разрешение не менее 300 dpi. Не используйте в рисунках, схемах и таблицах слишком тонкие линии. Все линии должны иметь толщину не менее 0.5 pt. Каждый рисунок должен иметь номер и название, которые размещаются под рисунком. Чтобы рисунки не смещались, рекомендуется размещать их в таблице с единственной колонкой и одним рядом (см. рис. 1). Пожалуйста, проверьте последовательность нумерации всех рисунков и таблиц статьи.

<sup>1</sup> Footnotes, if needed, should appear here, typed in Calibri 8 pt., in a justified paragraph.



Рисунок 1: Чтобы рисунок не сдвигался, он размещен в таблице с единственной колонкой и только одной строкой (одна ячейка), границы не отображаются.

### **ОФОРМЛЕНИЕ ССЫЛОК [Calibri 11, жирный, выравнивание слева, отступ 4 pt.]**

Ссылки на источники приводятся в тексте в круглых скобках. Указывается фамилия автора, год издания и, если необходимо, страницы; например: (Wyszecki and Stiles 1967: 245), (Judd 1941). Если необходимо сослаться на работу, у которой три и более авторов, указывается только первая фамилия; например работа Ikeda, Obama, Kusumi, and Shinoda (2003) оформляется как (Ikeda et al. 2003); однако при этом в описании источника в списке литературы приводятся имена всех авторов. Если в список литературы включены несколько работ одного автора, изданных в одном году, после года добавляются буквенные индексы; например: (Küppers 1978a), (Küppers 1978b).

Полные описания всех упоминавшихся в тексте источников должны быть приведены в конце статьи в алфавитном порядке. Каждое описание должно содержать имена всех авторов и их инициалы, год публикации, полное название статьи или книги, полное название журнала вместе с номером, томом и страницами статьи. Описания книг должны обязательно содержать информацию о месте публикации и название издательства.

Примеры оформления источников<sup>2</sup>:

#### **Книги:**

Küppers, H. 1978a. *Das Grundgesetz der Farbenlehre*. Cologne: Du Mont.

— —. 1978b. *Farben Atlas*. Cologne: Du Mont.

Wyszecki, G., and W. S. Stiles. 1967. *Color science, concepts and methods, quantitative data and formulae*. New York: John Wiley and Sons.

#### **Статьи в журналах:**

Judd, D. B. 1941. Whiteness of light surface-colors. *Journal of the Optical Society of America* 31: 462-470.

#### **Статьи в сборниках:**

Ikeda, M., T. Obama, A. Kusumi, and H. Shinoda. 2003. Color appearance of color charts observed with a cataract experiencing goggle. In: *AIC 2003 Color Communication and Management, Proceedings of the Midterm Meeting of the International Colour Association*, A. Hansuebsai, ed. Bangkok: Chulalongkorn University, 417-421.

---

<sup>2</sup> Абзацы в списке литературы должны иметь отступ 0.5 см всех строк, кроме первой, выравнивание по левому краю, названия книг и названия журналов выделены курсивом.

При оформлении других типов источников следует руководствоваться правилами Чикагского стиля цитирования в тексте (University of Chicago 1993).

Неопубликованные работы не должны быть включены в список литературы.

#### **РЕГИСТРАЦИЯ СТАТЬИ [Calibri 11, жирный, выравнивание слева, отступ 4 pt.]**

Актуальная информация о конференции регулярно обновляется на сайте <http://color-lab.org/perviy-vserossiyskiy-kongress-po-zvetu/>. Если у Вас есть вопросы, направьте электронное письмо на адрес [y.griber@gmail.com](mailto:y.griber@gmail.com).

Перед тем как отправить текст статьи, убедитесь, пожалуйста, что он тщательно вычитан. Статьи должны поступить в программный комитет до 1 августа 2019 года. Поданные позже этого срока материалы приниматься к рассмотрению не будут. Готовые статьи принимаются в формате Word.doc в системе EasyChair на странице регистрации конференции:

<https://easychair.org/conferences/?conf=frcc2019>.

#### **БЛАГОДАРНОСТИ [Calibri 11, жирный, выравнивание слева, отступ 4 pt.]**

В этом разделе размещается информация о грантовой поддержке и благодарности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ [Calibri 11, жирный, выравнивание слева, отступ 4 pt.]**

AIC (Association Internationale de la Couleur). 2018. Guidelines for the Publication of AIC Proceedings. Online: <https://aic-color.org/page-18059>.

University of Chicago. 1993. *The Chicago manual of style*, 14th ed. Chicago: The University of Chicago Press.