



# АЛЬБОМ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ ЦВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ

помещений Института  
третьего возраста  
и организаций социального  
обслуживания пожилых людей  
Смоленской области

Смоленск  
АНО «Лаборатория цвета»  
2019

УДК 7.017.4  
ББК 85.128  
А 563

Рецензенты:  
доктор философских наук,  
профессор А.Г. Егоров  
доктор психологических наук,  
профессор В.В. Селиванов

А 563



Альбом типовых проектов цветового оформления помещений Института третьего возраста и организаций социального обслуживания пожилых людей Смоленской области / сост. Ю.А. Грибер, П.А. Бобовников. Смоленск: АНО «Лаборатория цвета», 2019. 24 с.

Альбом издан при поддержке гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов (проект № 19-1-002973).

УДК 7.017.4  
ББК 85.128

© Ю.А. Грибер, П.А. Бобовников, сост., 2019  
© АНО «Лаборатория цвета», 2019

# Содержание

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | <b>ВВЕДЕНИЕ</b>   | 3  |
|  | <b>ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b>  | 4  |
|   | 01 - Ограничения цветовой палитры   | 5  |
|   | 02 - Допустимые сочетания цветов  | 7  |
|   | 03 - Специфика цветовой маркировки различных типов помещений                      | 9  |
|  | <b>РЕКОМЕНДОВАННАЯ ПАЛИТРА И ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПОМЕЩЕНИЙ</b> |    |
|   | 01 - Жилая комната с избыточным освещением  | 10 |
|   | 02 - Жилая комната с недостаточным освещением                                     | 10 |
|   | 03 - Палата с избыточным освещением (юг, юго-запад)                               | 11 |
|   | 04 - Палата с недостаточным освещением (север, северо-восток)                     | 11 |
|   | 05 - Коридор с естественным освещением  | 12 |
|   | 06 - Коридор без естественного освещения  | 12 |
|   | 07 - Зона ожидания  | 13 |
|   | 08 - Процедурный кабинет  | 13 |
|   | 09 - Кабинет психолога  | 14 |
|   | 10 - Зона отдыха  | 14 |
|   | 11 - Гостиная   | 15 |
|   | 12 - Столовая   | 15 |
|   | 13 - Учебная аудитория для лекций   | 16 |
|   | 14 - Учебная аудитория для семинаров  | 16 |
|   | 15 - Лобби  | 17 |
|   | 16 - Актовый зал  | 17 |
|   | 17 - Библиотека   | 18 |
|   | 18 - Спортивная зона  | 18 |
|   | 19 - Лестничный холл  | 19 |
|   | 20 - Санитарная зона  | 19 |
|   | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>  | 20 |

# Введение

Альбом состоит из двух частей.

В первой части представлены практические рекомендации по цветовому оформлению жилых комнат, помещений для культурного и бытового обслуживания, библиотек, помещений для приема пищи, санитарных узлов и душевых комнат, предназначенных для пожилых и престарелых людей.

Вторая часть содержит рекомендованную палитру и цветовые сочетания, разработанные для различных типов помещений Института третьего возраста и организаций социального обслуживания пожилых людей Смоленской области

Альбом разработан и издан при поддержке гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов (проект № 19-1-002973).

# Практические рекомендации

Анализ отечественного и зарубежного опыта изучения возрастных изменений цветового зрения позволяет разработать три группы практических рекомендаций по цветовому оформлению предназначенных для пожилых людей жилых комнат, помещений для культурного и бытового обслуживания, библиотек, помещений для приема пищи, санитарных узлов и душевых комнат, которые касаются:

- 1 - необходимых ограничений цветовой палитры;
- 2 - допустимых сочетаний цветов;
- 3 - специфики цветовой маркировки различных типов помещений.

## 01 - Ограничения цветовой палитры

(1.1) Из-за того, что ухудшение зрения приводит к предпочтению пожилыми людьми светлых, хорошо отражающих свет оттенков, прежде всего, желтых, в оформлении внутренних помещений рекомендуется использовать теплые пастельные тона, сдержанные, спокойные и мягкие цветовые нюансы.

(1.2) Помещения могут быть окрашены интенсивными цветами. Из-за физиологических изменений хрусталика пожилые люди желтый, красный и оранжевый цвета

различают лучше, чем синий, зеленый и фиолетовый. Оттенки холодной части спектра наоборот, в пожилом возрасте видят хуже, чем раньше, и воспринимают их как более бледные (рис. 1). В связи с этим в оформлении геронтологически ориентированных помещений рекомендуется использовать более интенсивные и насыщенные оттенки сине-зеленой части спектра или светлые, менее насыщенные оттенки теплых тонов.

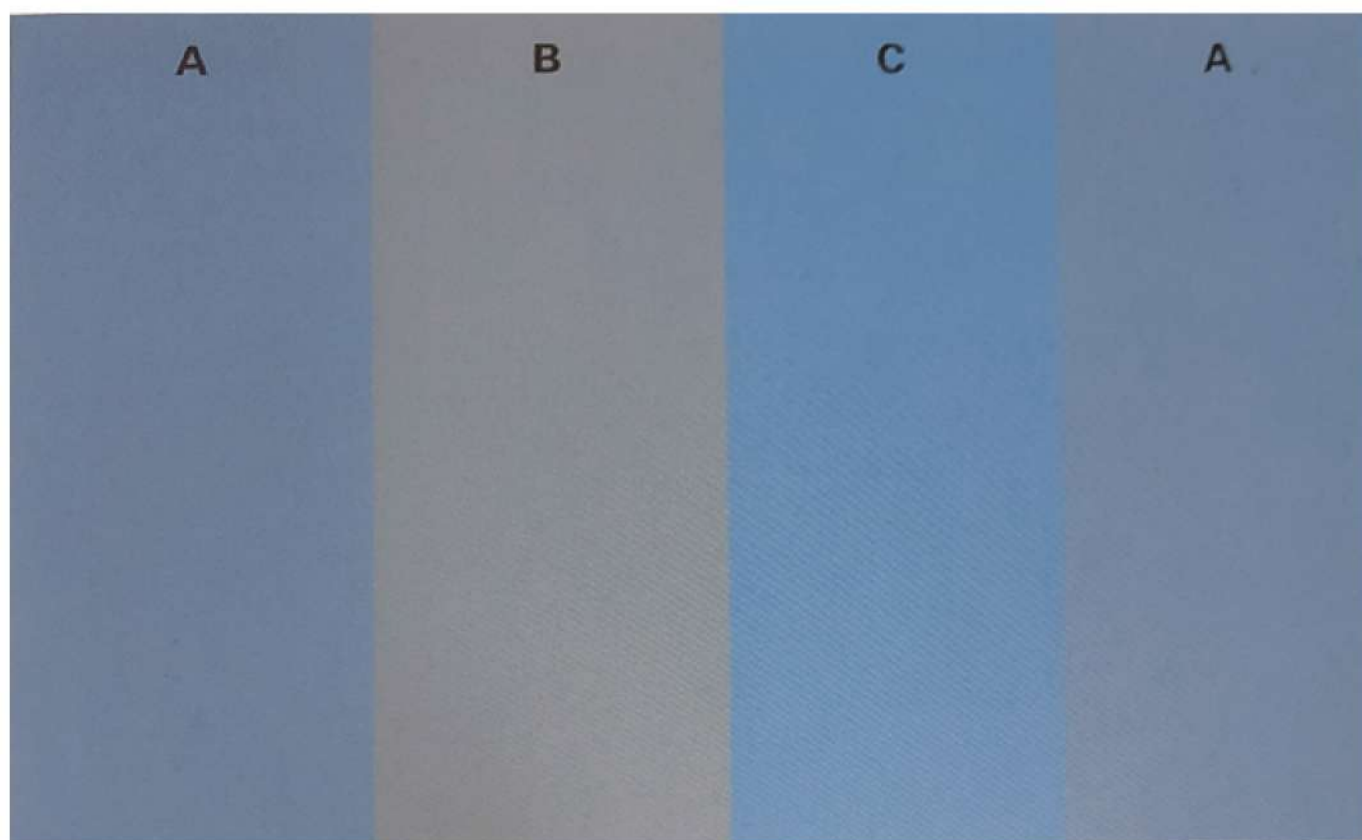


Рис. 1. Возрастные изменения цветовосприятия: цветовой тон А воспринимается более темным (В); чтобы пожилой человек увидел именно этот оттенок, нужно увеличить его насыщенность (С)

(1.3) Все цвета большой насыщенности красной, красно-оранжевой, оранжево-желтой части спектра вызывают повышенное возбуждение, поэтому лучше не применять их в помещениях постоянного пребывания пожилых людей в большом количестве.

(1.4) Желтый, желто-зеленый, оранжево-желтый цвета средней и небольшой насыщенности повышают ясность видения и рекомендуются для применения в интерьерах помещений и в оформлении коммуникационных

путей, требующих повышенного внимания.

(1.5) Все крупные поверхности должны быть матовыми и защищенными от бликов.

(1.6) Цвет пола должен быть более темным, чем стены. При спокойном цветовом решении стен полы помещений дневного пребывания могут быть выполнены в ярких тонах.

(1.7) Потолок окрашивается в белый или светлый цвет.

## 02 - Допустимые сочетания цветов

(2.1) В композициях с небольшим набором цветовых сочетаний из двух или трёх цветов лучше применять хорошо различимый контраст. Выбранные цвета должны иметь четко выраженные различия. Из всех видов контрастов (рис. 2), для оформления пространств, предназначенных для пожилых людей, лучше всего подходит контраст светлого и темного (светотеневой контраст). Другие виды контрастов, в частности,

контраст по площади цветowych пятен, по форме, по цвету, контраст текстуры, гораздо хуже воспринимаются людьми пожилого возраста или не воспринимаются вообще. Кроме того, нужно учитывать, что для облегчения визуального восприятия пожилым людям нужны примерно в 3,5 раза более сильные контрасты, чем молодым, в возрасте от 20 до 30 лет.

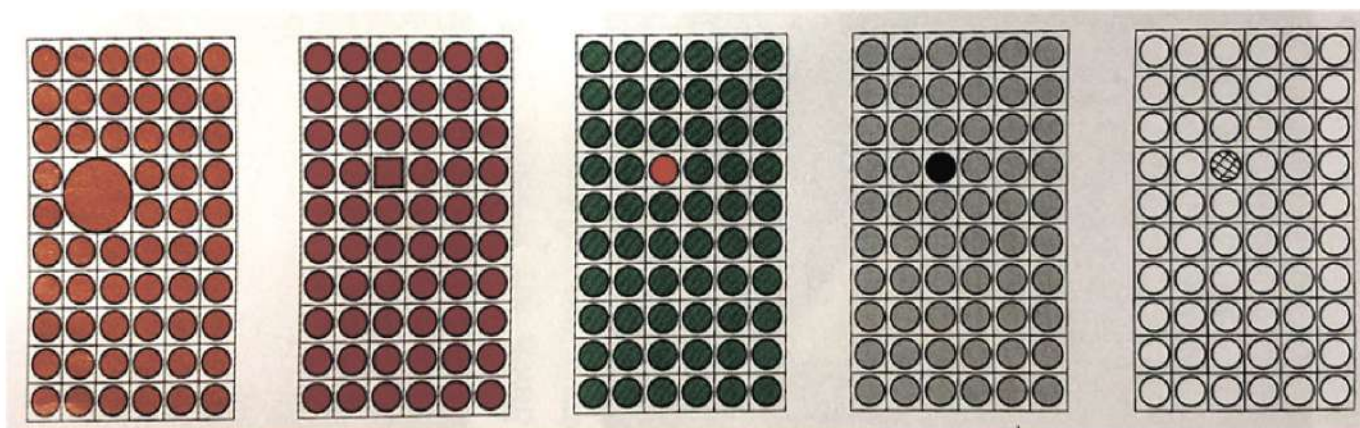


Рис. 2. Виды контрастов: по площади цветowych пятен (1); по форме (2); по цвету (3); контраст светлого и темного (4); контраст текстуры (5)

(2.1) Для создания визуальной безбарьерной среды и обеспечения пожилому человеку понятной навигации в пространстве с помощью цвета должна быть создана система ориентиров, включающая яркие знаки, цветные указатели и наименования, картинки, разметку элементов оборудования, щиты, стенды и табло, световые маячки.

- Для обозначения знаков ориентации рекомендуется использовать насыщенные цвета.
- Технические приборы и элементы оборудования (выключатели, розетки и др.), должны иметь контрастные цвета по отношению к фону, на котором они расположены, чтобы их можно было при необходимости легко обнаружить.



- Все зоны движения должны быть обозначены с помощью хорошо различимого контраста светлых и темных цветов.
- Входы в жилые комнаты и помещения должны быть выделены четкими контурами.
- Для защиты от травматизма вход в поддон душевой должен быть обозначен контрастным цветом.

(2.3) Так как пожилые люди хуже воспринимают глубину, им трудно бывает понять, находятся предметы на переднем или на заднем плане. Поэтому в оформлении геронтологически

ориентированных помещений лучше не использовать напольные покрытия с крупным рисунком, особенно на лестницах, чтобы пожилые люди могли отчетливо понимать границы и высоту ступеней. Цветовые решения покрытия лестничных маршей должны обеспечивать привлечение внимания к элементам, в зоне которых наиболее вероятно получение травм: края ступеней лестниц должны быть выделены полосой контрастного материала; первая и последняя ступеньки лестниц – выкрашены в яркие цвета

### 03 - Специфика цветовой маркировки различных типов помещений

(3.1) Для улучшения ориентации различные по функциональному назначению помещения (коридоры, гостиные, столовые, жилые зоны, зоны отдыха) должны быть оформлены в разной цветовой гамме покрытий стен и полов.

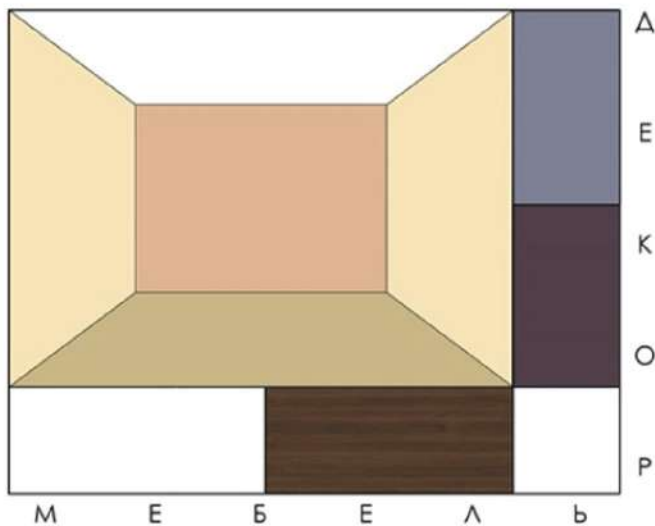
(3.2) Цветовые плоскости стен могут быть заменены на сюжетные рисунки, лучше обеспечивающие ориентацию.

(3.3) Для улучшения ориентации даже один и тот же тип помещения на разных этажах или в разных зонах рекомендуется окрашивать в другой цвет. Один из приемов, способствующих ориентации в пространстве, – поэтажное выделение лестничных площадок и лифтовых холлов покраской различными колерами и другими декоративными методами.

(3.4) Прихожие, жилые помещения и столовые лучше оформлять в теплых тонах с холодными акцентами.

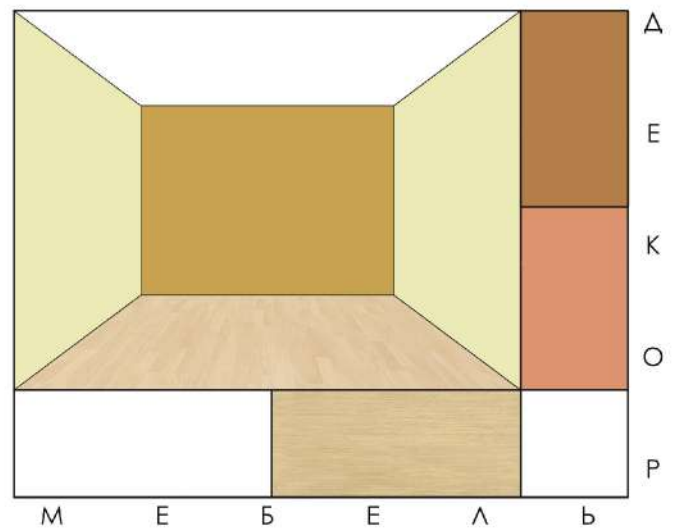
(3.5) Коридор, который по своей структуре чаще всего представляет собой вытянутое помещение без окон, психологически, как правило, производит неприятное впечатление. Его длинное, однообразное пространство, в котором в определенном ритме расположены двери, способно дезориентировать. Чтобы этого не произошло, в цветовом дизайне узких коридоров целесообразно использовать цвет, который оптически раздвинет стены и увеличит ширину пространства (например, светло-голубой), а стены в конце коридора выделять ярким цветом (например, ярко-красным), который будет хорошо заметен, что важно для ориентации, и оптически сократит расстояние. Такая цветовая маркировка сделает структуру помещения более понятной. Длинные коридоры можно разделять на разные цветковые отрезки.

# Рекомендованная палитра и цветовые сочетания для различных типов помещений



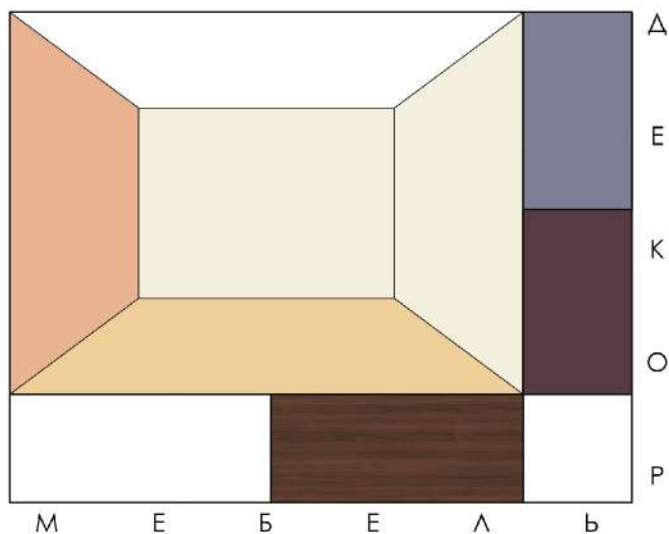
**01 - Жилая комната с избыточным освещением**

|                   |                 |                   |                   |
|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 1020-Y40R | NCS S 0603-Y20R | NCS - S 4020-R60B | NCS - S 7010-R10B |
| NCS - S 1030-Y40R | NCS S 0507-Y20R | NCS - S 4030-R60B | NCS - S 6020-R10B |
| NCS - S 1040-Y40R | NCS S 0510-Y20R | NCS - S 4040-R60B | NCS - S 5030-R10B |
| NCS - S 1050-Y40R | NCS S 0515-Y20R | NCS - S 4050-R60B | NCS - S 4040-R10B |



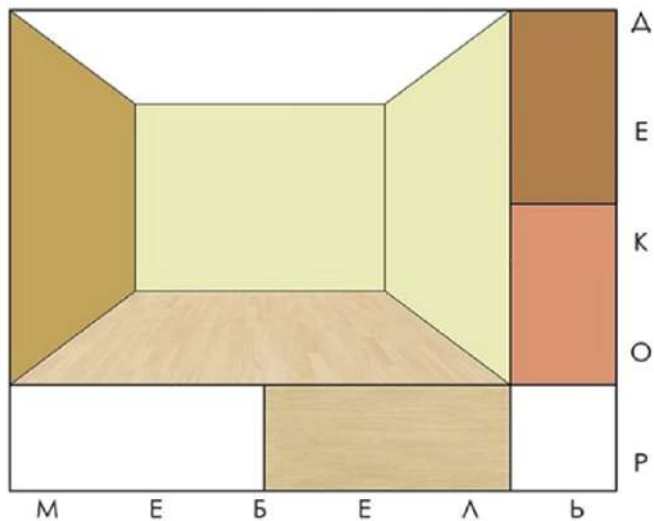
**02 - Жилая комната с недостаточным освещением**

|                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 2040-Y10R | NCS - S 0520-G70Y | NCS - S 3050-Y40R | NCS - S 0540-Y60R |
| NCS - S 2050-Y10R | NCS - S 1020-G70Y | NCS - S 2050-Y40R | NCS - S 1040-Y60R |
| NCS - S 2060-Y10R | NCS - S 2020-G70Y | NCS - S 1050-Y40R | NCS - S 2040-Y60R |
| NCS - S 2070-Y10R | NCS - S 3020-G70Y | NCS - S 0550-Y40R | NCS - S 3040-Y60R |



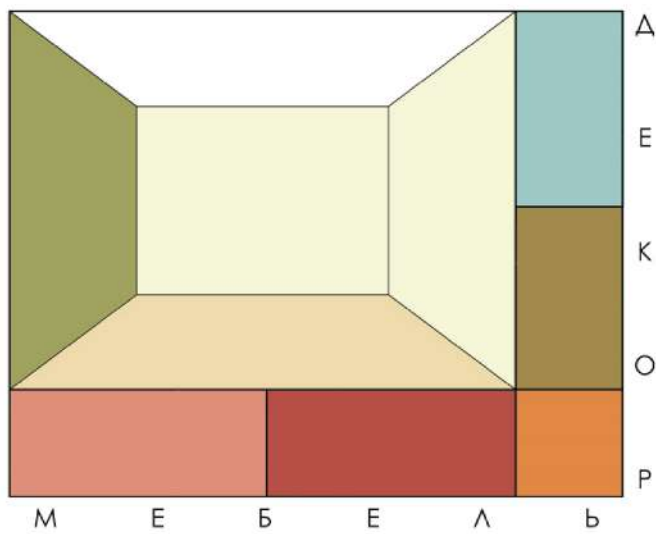
**03 - Палата с избыточным освещением (юг, юго-запад)**

|                   |                 |                   |                   |
|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 1020-Y40R | NCS S 0603-Y20R | NCS - S 4020-R60B | NCS - S 7010-R10B |
| NCS - S 1030-Y40R | NCS S 0507-Y20R | NCS - S 4030-R60B | NCS - S 6020-R10B |
| NCS - S 1040-Y40R | NCS S 0510-Y20R | NCS - S 4040-R60B | NCS - S 5030-R10B |
| NCS - S 1050-Y40R | NCS S 0515-Y20R | NCS - S 4050-R60B | NCS - S 4040-R10B |



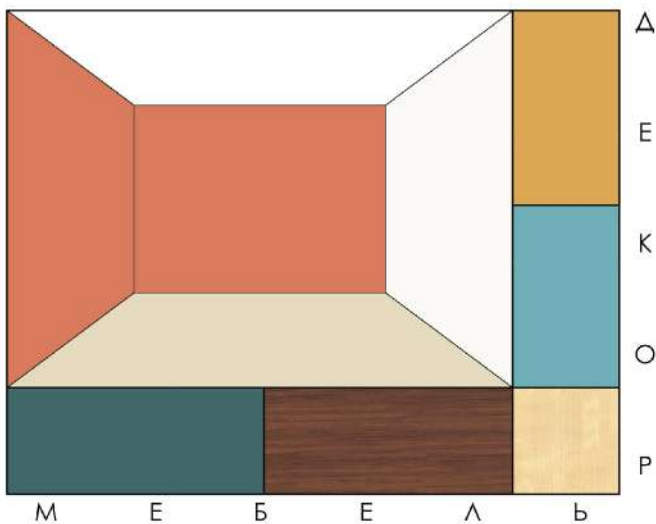
**04 - Палата с недостаточным освещением (север, северо-восток)**

|                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 2040-Y10R | NCS - S 0520-G70Y | NCS - S 3050-Y40R | NCS - S 0540-Y60R |
| NCS - S 2050-Y10R | NCS - S 1020-G70Y | NCS - S 2050-Y40R | NCS - S 1040-Y60R |
| NCS - S 2060-Y10R | NCS - S 2020-G70Y | NCS - S 1050-Y40R | NCS - S 2040-Y60R |
| NCS - S 2070-Y10R | NCS - S 3020-G70Y | NCS - S 0550-Y40R | NCS - S 3040-Y60R |



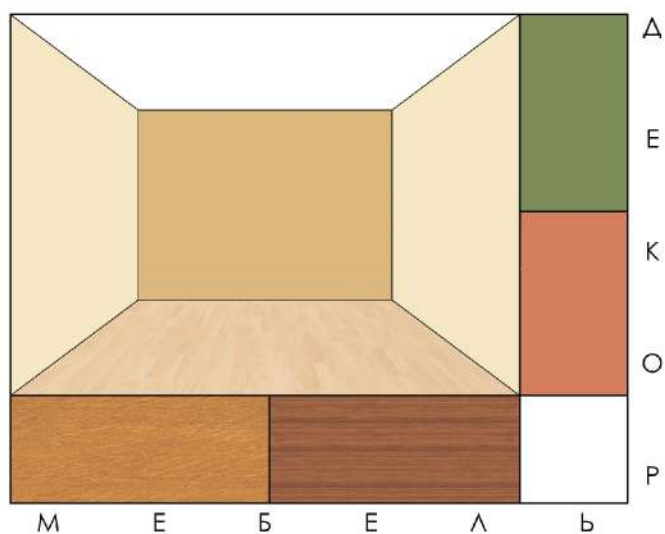
**05 - Коридор с естественным освещением**

|                   |                   |                |                   |                   |
|-------------------|-------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 3030-G70Y | NCS - S 0505-G70Y | NCS - S 4020-Y | NCS - S 1015-B50G | NCS - S 1070-Y40R |
| NCS - S 3040-G70Y | NCS - S 0510-G70Y | NCS - S 4030-Y | NCS - S 1020-B50G | NCS - S 2060-Y40R |
| NCS - S 3050-G70Y | NCS - S 0520-G70Y | NCS - S 4040-Y | NCS - S 1030-B50G | NCS - S 3050-Y40R |
| NCS - S 3060-G70Y | NCS - S 0530-G70Y | NCS - S 4050-Y | NCS - S 1040-B50G | NCS - S 4040-Y40R |



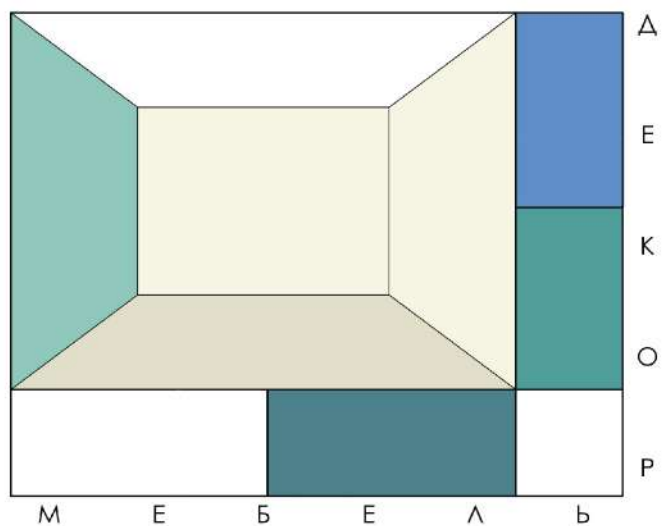
**06 - Коридор без естественного освещения**

|                   |                 |                   |                   |
|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 2060-Y60R | NCS - S 0300-N  | NCS - S 3050-Y20R | NCS - S 3030-B30G |
| NCS - S 2050-Y60R | NCS S 0603-Y60R | NCS - S 2050-Y20R | NCS - S 2030-B30G |
| NCS - S 2040-Y60R | NCS S 1005-Y60R | NCS - S 1050-Y20R | NCS - S 1030-B30G |
| NCS - S 2030-Y60R | NCS S 1505-Y60R | NCS - S 0550-Y20R | NCS - S 0530-B30G |



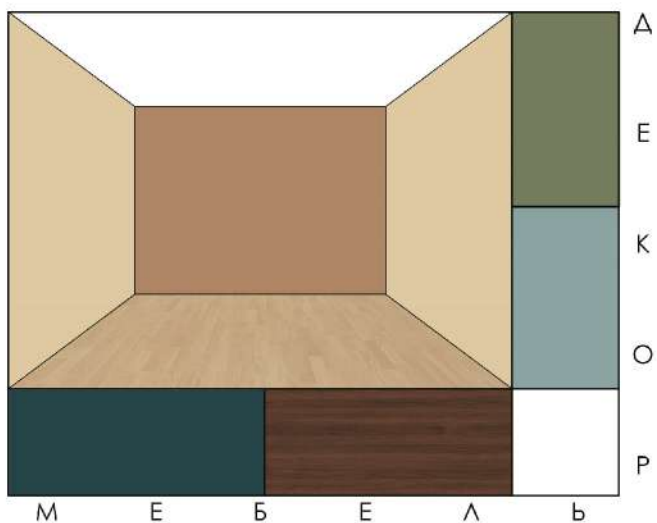
### 07 - Зона ожидания

|                |                   |                   |                   |
|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 0510-Y | NCS - S 2030-Y10R | NCS - S 3040-G40Y | NCS - S 2050-Y60R |
| NCS S 0515-Y   | NCS - S 2040-Y10R | NCS S 3050-G40Y   | NCS S 2060-Y60R   |
| NCS S 0520-Y   | NCS - S 2050-Y10R | NCS S 3060-G40Y   | NCS S 2070-Y60R   |
| NCS S 0530-Y   | NCS - S 2060-Y10R | NCS S 3065-G40Y   | NCS S 2075-Y60R   |



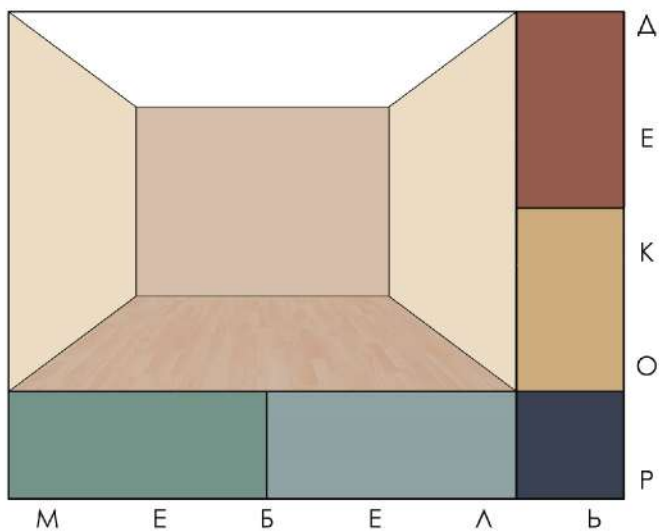
### 08 - Процедурный кабинет

|                   |                 |                   |                   |
|-------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 0530-B70G | NCS S 0505-G50Y | NCS - S 1555-R80B | NCS - S 2050-B50G |
| NCS - S 1030-B70G | NCS S 1005-G50Y | NCS - S 2050-R80B | NCS - S 3040-B50G |
| NCS - S 2030-B70G | NCS S 2005-G50Y | NCS - S 3040-R80B | NCS - S 4030-B50G |
| NCS - S 3030-B70G | NCS S 3005-G50Y | NCS - S 4030-R80B | NCS - S 5020-B50G |



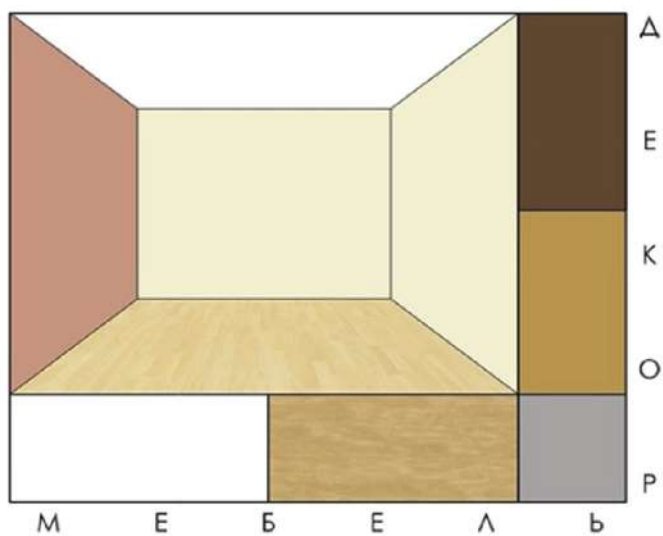
**09 - Кабинет психолога**

|                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 1515-Y10R | NCS - S 4020-Y40R | NCS - S 5020-G50Y | NCS - S 3010-B50G |
| NCS - S 1510-Y10R | NCS - S 3020-Y40R | NCS - S 4020-G50Y | NCS - S 2010-B50G |
| NCS - S 1505-Y10R | NCS - S 2020-Y40R | NCS - S 3020-G50Y | NCS - S 1510-B50G |
| NCS - S 1500-N    | NCS - S 1020-Y40R | NCS - S 2020-G50Y | NCS - S 1010-B50G |



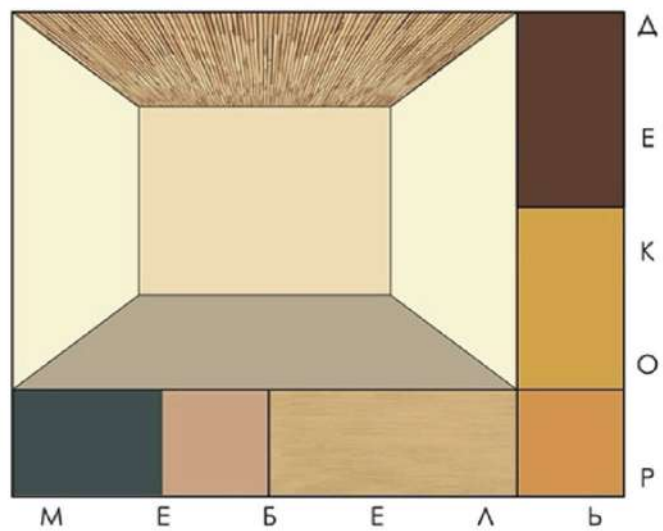
**10 - Зона отдыха**

|                 |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| NCS S 0907-Y30R | NCS S 2010-Y50R | NCS S 5030-Y70R | NCS S 2020-Y20R | NCS S 2010-R90B |
| NCS S 1010-Y30R | NCS S 2020-Y50R | NCS S 4040-Y70R | NCS S 2030-Y20R | NCS S 4020-R90B |
| NCS S 1015-Y30R | NCS S 2030-Y50R | NCS S 3030-Y70R | NCS S 2040-Y20R | NCS S 5030-R90B |
| NCS S 1020-Y30R | NCS S 2040-Y50R | NCS S 2060-Y70R | NCS S 2050-Y20R | NCS S 4040-R90B |



### 11 - Гостиная

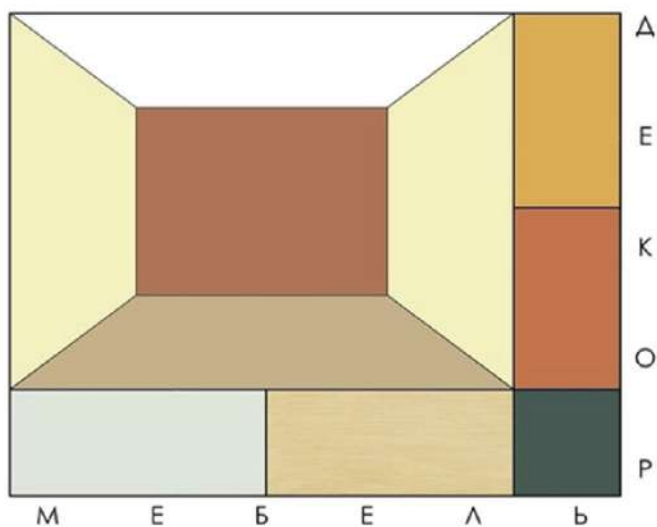
|                   |                |                   |                   |                |
|-------------------|----------------|-------------------|-------------------|----------------|
| NCS - S 2030-Y20R | NCS - S 0507-Y | NCS - S 7020-Y50R | NCS - S 2050-Y10R | NCS - S 3502-R |
| NCS - S 2040-G70Y | NCS - S 0510-Y | NCS - S 6030-Y30R | NCS - S 3040-Y10R | NCS - S 2502-R |
| NCS - S 2050-G70Y | NCS - S 0515-Y | NCS - S 5040-Y50R | NCS - S 4030-Y10R | NCS - S 2002-R |
| NCS - S 2060-G70Y | NCS - S 0520-Y | NCS - S 4050-Y50R | NCS - S 5020-Y10R | NCS - S 1502-R |



### 12 - Столовая

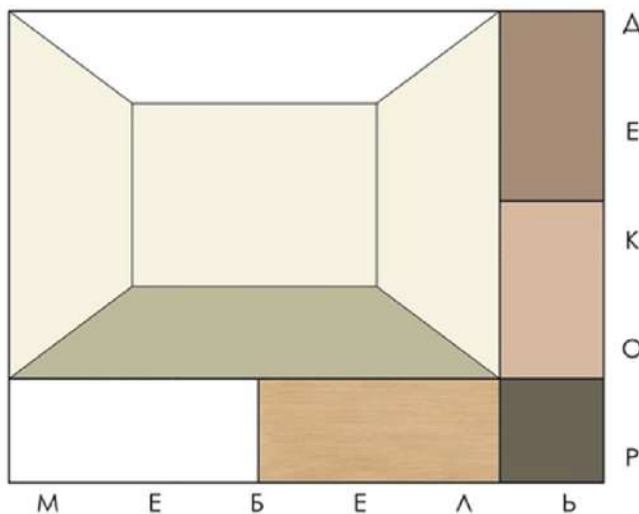
|                   |                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 0507-Y20R | NCS - S 1015-Y10R | NCS - S 6030-Y60R | NCS - S 2060-Y20R | NCS - S 2050-Y40R |
| NCS - S 0510-G20Y | NCS - S 1020-Y10R | NCS - S 5040-Y60R | NCS - S 3050-Y20R | NCS - S 3040-Y40R |
| NCS - S 0515-G20Y | NCS - S 1030-Y10R | NCS - S 4050-Y60R | NCS - S 4040-Y20R | NCS - S 4030-Y40R |
| NCS - S 0520-G20Y | NCS - S 1040-Y10R | NCS - S 3060-Y40R | NCS - S 5030-Y20R | NCS - S 5020-Y40R |





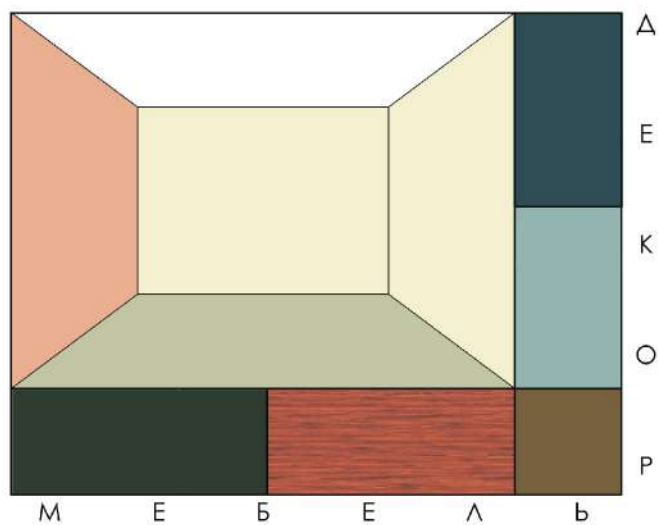
**13 - Учебная аудитория для лекций**

|                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| NCS S 0505-G90Y | NCS S 1050-Y20R | NCS S 2050-Y60R | NCS S 7010-B70G |
| NCS S 0510-G90Y | NCS S 2050-Y20R | NCS S 3040-Y60R | NCS S 6020-B70G |
| NCS S 0515-G90Y | NCS S 3050-Y20R | NCS S 4030-Y60R | NCS S 5030-B70G |
| NCS S 0520-G90Y | NCS S 4050-Y20R | NCS S 5020-Y60R | NCS S 4040-B70G |



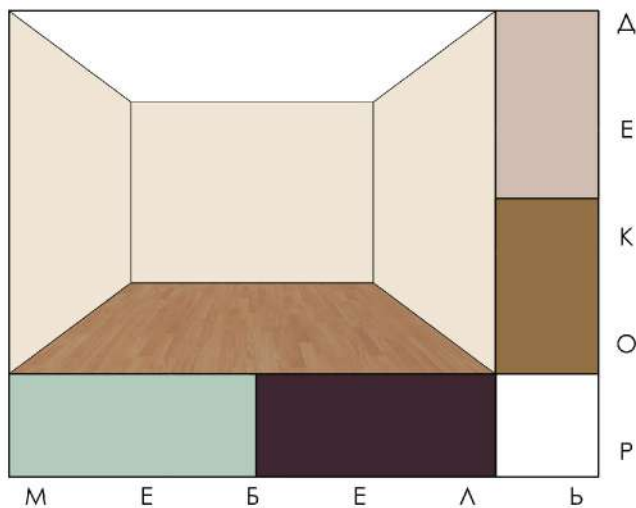
**14 - Учебная аудитория для семинаров**

|                 |                 |                   |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| NCS S 0505-G90Y | NCS S 3020-Y60R | NCS - S 1515-Y50R |
| NCS S 0510-G90Y | NCS S 3030-Y60R | NCS - S 1510-Y50R |
| NCS S 0515-G90Y | NCS S 3040-Y60R | NCS - S 1505-Y50R |
| NCS S 0520-G90Y | NCS S 3050-Y60R | NCS - S 1502-Y50R |



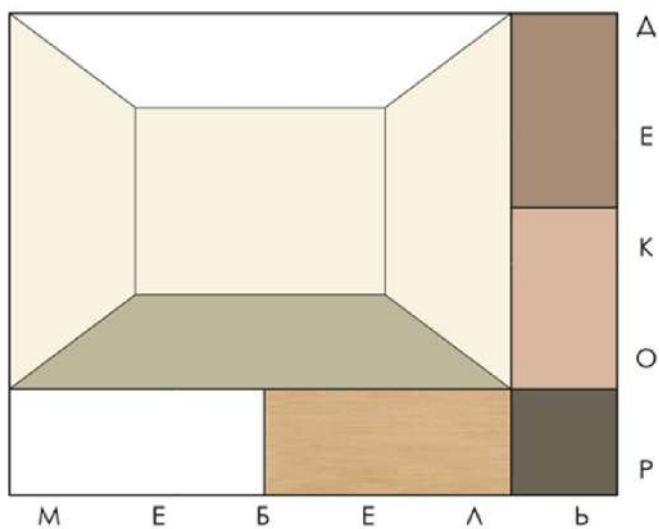
**15 - Лобби**

|                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 1030-Y50R | NCS - S 0515-G90Y | NCS - S 6030-B30G | NCS - S 3020-B90G |
| NCS - S 1020-Y50R | NCS - S 0510-G90Y | NCS - S 5040-B30G | NCS - S 2020-B90G |
| NCS - S 1015-Y50R | NCS - S 0505-G90Y | NCS - S 4050-B30G | NCS - S 1020-B90G |
| NCS - S 1010-Y50R | NCS - S 0500-N    | NCS - S 3060-B30G | NCS - S 0520-B90G |



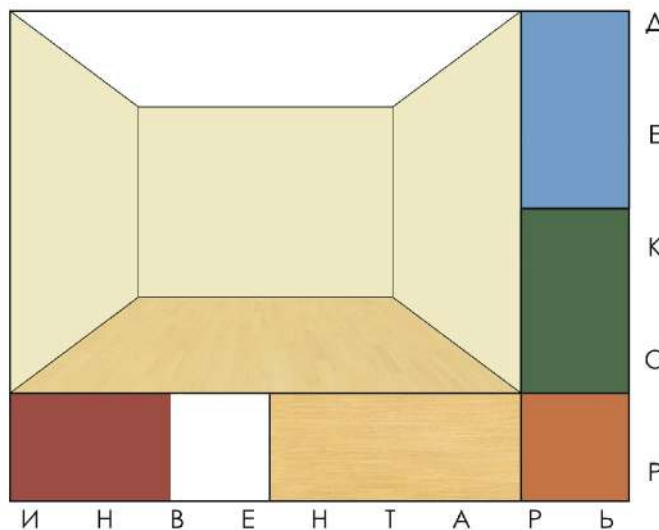
**16 - Актовый зал**

|                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 0804-Y10R | NCS - S 2005-Y40R | NCS - S 4040-Y10R |
| NCS - S 1005-Y10R | NCS - S 2010-Y40R | NCS - S 4030-Y10R |
| NCS - S 1010-Y10R | NCS - S 2020-Y40R | NCS - S 4020-Y10R |
| NCS - S 1015-Y10R | NCS - S 2030-Y40R | NCS - S 4010-Y10R |



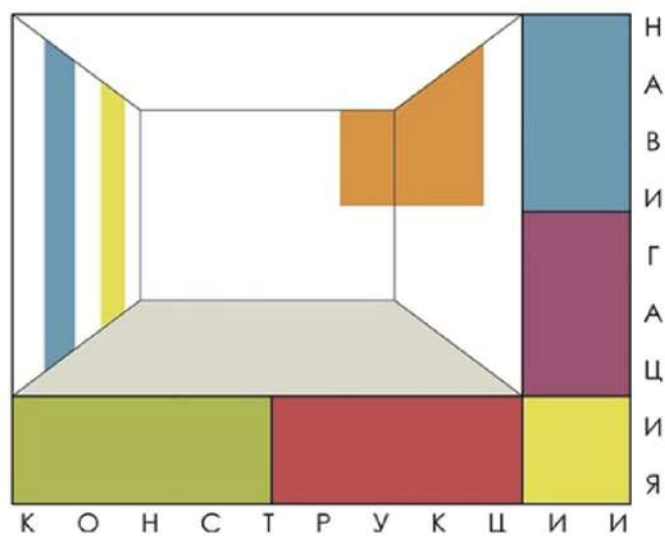
**17 - Библиотека**

|                 |                 |                   |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| NCS S 0505-G90Y | NCS S 3020-Y60R | NCS - S 1515-Y50R |
| NCS S 0510-G90Y | NCS S 3030-Y60R | NCS - S 1510-Y50R |
| NCS S 0515-G90Y | NCS S 3040-Y60R | NCS - S 1505-Y50R |
| NCS S 0520-G90Y | NCS S 3050-Y60R | NCS - S 1502-Y50R |



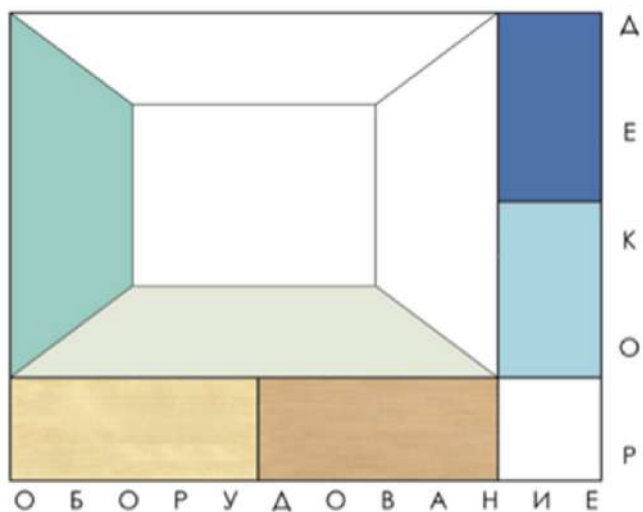
**18 - Спортивная зона**

|                |                |                   |                   |
|----------------|----------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 0510-Y | NCS - S 2040-B | NCS - S 3560-G20Y | NCS - S 2070-Y50R |
| NCS - S 0507-Y | NCS - S 3040-B | NCS - S 3060-G20Y | NCS - S 2060-Y50R |
| NCS - S 0505-Y | NCS - S 4040-B | NCS - S 2060-G20Y | NCS - S 3050-Y50R |
| NCS - S 0502-Y | NCS - S 5040-B | NCS - S 1060-G20Y | NCS - S 4040-Y50R |



## 19 - Лестничный холл

|                   |                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 2030-B10G | NCS - S 0560-G80Y | NCS - S 1050-Y30R | NCS - S 4040-R20B |
| NCS - S 2040-B10G | NCS - S 0550-G80Y | NCS - S 1060-Y30R | NCS - S 3050-R20B |
| NCS - S 2050-B10G | NCS - S 0540-G80Y | NCS - S 1070-Y30R | NCS - S 3060-R20B |
| NCS - S 2055-B10G | NCS - S 0530-G80Y | NCS - S 1080-Y30R | NCS - S 1070-R20B |



## 20 - Санитарная зона

|                   |                   |                   |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| NCS - S 5030-B60G | NCS - S 3050-R80B | NCS - S 0530-B30G |
| NCS S 1030-B60Y   | NCS - S 3040-R80B | NCS - S 1030-B30G |
| NCS S 2030-B60Y   | NCS - S 3030-R80B | NCS - S 2030-B30G |
| NCS S 3030-B60Y   | NCS S 3020-Y60R   | NCS - S 3030-B30G |

# Список литературы

СП 148.13330.2012 Помещения в учреждениях социального и медицинского обслуживания. Правила проектирования (с Изменением № 1).

Косс Ж.-Г. Цвет. Четвертое измерение. М.: Синдбад, 2018. 240 с.

Baumgart G., Mueller A., Zeugner G. Farbgestaltung. Baudekor. Schrift. Zeichen. Berlin: Cornelsen Verlag, 1996. 240 S.

Farbe ins Heim. Farbvorschläge des Kuratoriums Deutsche Altershilfe / H.P. Winter u.a. 2. Aufl. Köln: Kuratorium Deutsche Altershilfe, 2002. 48 S.

Hassan M.F., Kugimiya T., Tanaka Y., Tanaka K., Paramesran R. Comparative analysis of the color perception loss for elderly people // Proceedings of APSIPA Annual Summit and Conference. Hong Kong: IEEE, 2015. P. 1176–1181.

Kaiser G., Schneider-Grauvogel E. Licht + Farbe: Wohnqualität für ältere Menschen. Bd. 1. Köln Kuratorium Deutsche Altershilfe, 2009. 112 S.

Meerwein G., Rodeck B., Mahnke F.H. Farbe – Kommunikation im Raum. Basel: Birkhäuser, 2007. 152 S.

Monz A., Monz J. Design als Therapie: Raumgestaltung in Krankenhäusern, Kliniken, Sanatorien. Leinfelden-E.: Alexander Koch Verlag, 2001. 176 S.

Rodeck B., Meerwein G., Mahnke F.H. Mensch – Farbe – Raum. Grundlagen der Farbgestaltung in Architektur, Innenarchitektur, Design und Planung. 3. Aufl. Leinfelden-E: Alexander Koch Verlag, 2002. 142 S.

Schultz K., Wiedemann-Tokarz H., Herrmann E.M. Farbe räumlich denken: Positionen, Projekte, Potenziale. Leinfelden-E.: Alexander Koch Verlag, 2018. 320 S.

Seeliger I. Zu Hause ist es am schönsten. Wohnen im Alter. Marburg: Tectum Wissenschaftsverlag, 2013. 158 S.

Tanaka Y., Tanaka K., Yokoyama S., Nakamura H., Ichikawa K., Tanabe S. An improved simulation method of color perception by elderly people based on measured luminescence spectrum and color constancy relaxation // Journal of the Institute of Image Electronics Engineers of Japan. 2011. Vol. 40, № 1. P. 86–95.

Venn A., Schmitmeier H., Venn-Rosky J. Farben der Gesundheit. Das Planungshandbuch für Gestalter im Gesundheitswesen. München: Callwey, 2011. 384 S.

АЛЬБОМ ТИПОВЫХ ПРОЕКТОВ  
ЦВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
помещений Института третьего  
возраста и организаций  
социального обслуживания  
пожилых людей  
Смоленской области

Составители:

Грибер Юлия Александровна,  
Бобовников Павел Анатольевич

АНО «Лаборатория цвета»  
[www.color-lab.org](http://www.color-lab.org)

Редактор  
Л. В. Пузырева

Подписано к печати 12.12.2019.  
Формат 60x84 1/16 .  
Бумага офсетная.  
Печать ризографическая.  
Усл. п. л. 2,5. Уч.-изд. л. 4.  
Тираж 50 экз.  
Заказ № 79.



