

Ю.А. Грибер

*Смоленский государственный университет
Смоленск, Россия*

**ЦВЕТОВАЯ СИСТЕМА ЭМИЛИУСА МЮЛЛЕРА:
РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ В. ШПИЛЬМАННА (ред.)
«Эмилиус Мюллер – эстетика цвета».
Цюрих: Chronos, 2018. 160 с. ISBN 978-3-0340-1456-4**

Художник и писатель Эмилиус Мюллер (Aemilius Müller) родился в 1901 году в небольшой деревне Ленинген на самом севере Швейцарии. При рождении ему дали имя Эмиль, но так как в Винтертуре, куда он переехал в 1925 году вместе со своей рано овдовевшей матерью, было еще 18 других Эмилей Мюллеров, в 1930 году он изменил имя на Эмилиус. К тому времени он успешно окончил университет в Цюрихе, защитил диссертацию по организационной психологии и имел ученую степень по экономике, но карьера в этой сфере оказалась для него совершенно неинтересной. Его привлекало искусство. Он достаточно хорошо рисовал и решил зарабатывать себе на жизнь как график, репортер и редактор, позже – как автор документальной прозы и политических текстов.

Переломным событием в жизни Э. Мюллера стало его случайное знакомство с учением о цвете нобелевского лауреата по химии В. Оствальда (см., например: [Оствальд, 1926]), которое в одночасье поделило его жизнь на две части – жизнь до цвета и без цвета и «жизнь для цвета с цветом» (такое название Э. Мюллер дал брошюре, содержащей обзор его творчества и публикаций [Müller, 1975]). Как позже Э. Мюллер написал в своей автобиографии, в этот момент он понял, что должен выполнить прекрасную задачу: «оживить» великий труд В. Оствальда, развить его идеи и, самое главное, найти подходящие средства, чтобы «в духе Песталоцци» рассказывать о цвете широким массам (цит. по: [Spillmann, 1985, 30]).

Э. Мюллер оставил заметный след в истории теоретического анализа цвета и цветодидактики (см., например: [Silvestrini, Fischer, 1998]). Опираясь на работы В. Оствальда, он продолжил изучение физиологических и психологических особенностей цветовосприятия и создал собственную цветовую систему, которая позже принесла ему широкую известность.

Книга «Эмилиус Мюллер – эстетика цвета», вышедшая в 2018 году в Цюрихе, стала первым монографическим изданием, которое знакомит читателей с учением Э. Мюллера о цвете и цветовой гармонии.

Качественно изданная и богато иллюстрированная книга альбомного формата явилась итогом многолетней работы авторского коллектива и представляет интерес сразу в нескольких отношениях. Прежде всего потому, что рассказывает о малоизвестных фактах жизни и творчества Э. Мюл-

лера и содержит детальный анализ основ цветовой системы художника и факторов, которые повлияли на его теоретические идеи.

Книга включает биографический очерк А. Бечарта и объемные комментарии У. Бахманна, Шт. Ветшттайн и В.М. Шиндлер, которые в деталях воссоздают общую картину происходящего и помогают понять, почему учение Э. Мюллера о цвете и цветовой гармонии, которое формировалось начиная с 1941 года и сыграло важную роль в развитии теории цвета, долгое время оставалось незамеченным и было незнакомо даже узким специалистам в области цветоведения и колористики. Во многом это произошло потому, что Э. Мюллер был независимым исследователем и частным издателем, а потому не располагал той необходимой «средой» для быстрого распространения своих идей, которая есть у академических работников и сотрудников крупных промышленных корпораций. Исследователь вел уединенный образ жизни и почти ни с кем не общался. У него редко бывали посетители, и даже соседи не знали его в лицо (см. подробнее: [Spillmann, 2018, 14–21]). Кроме того, в формировании своего учения Э. Мюллер был консервативен. На протяжении всей жизни он настойчиво и последовательно продолжал развивать идеи В. Оствальда, которые тот представил в первой трети XX века, и в этом отношении значительно продвинулся вперед сразу в двух направлениях: упростил способ графической записи цвета и дополнил перечень правил цветовой гармонии, тем самым заметно расширив сферы их возможного практического применения. Однако во многом именно из-за этой «привязанности» в 1970–1980-е годы, когда теоретическое изучение цвета шагнуло далеко вперед, учение Э. Мюллера оказалось несколько старомодным.

Вышедшая книга интересна еще и тем, что содержит составленный В. Шпильманном каталог работ Э. Мюллера. Именно В. Шпильманн, который на сегодняшний день является самым известным экспертом по работам Э. Мюллера, сыграл решающую роль в распространении теоретических идей художника. В 1960 году В. Шпильманн начал преподавать на архитектурном факультете техникума Винтертура теорию и практику цвета и вести курсы по цветоведению для архитекторов и дизайнеров. В служебном кабинете, который ему предоставили, среди старых бумаг и гипсовых слепков он случайно нашел картонную коробку с удивительными цветовыми образцами. Как выяснилось позже, это был школьный атлас цвета Э. Мюллера. В. Шпильманн разыскал Э. Мюллера, познакомился с ним лично и купил у него для собственной коллекции все его работы, включая изданные труды и тысячи раскрашенных вручную цветковых таблиц. Еще при жизни Э. Мюллера он подарил его учению о цвете второе рождение в своих теоретических статьях (см., например: [Spillmann, 1985]) и организованных им выставках. Во многом благодаря В. Шпильманну работы Э. Мюллера обрели заслуженную известность.

Включенный в книгу каталог содержит не только подробное описание каждого источника (его размер, материал, год создания и назначение),

но и пояснения В. Шпильманна, которые помогают лучше понять функции различных цветowych инструментов и выделить этапы развития учения о цвете и цветовой гармонии.

Внимательный анализ работ Э. Мюллера показывает, что теоретические принципы собственного учения о цвете он впервые представил в книге «Алфавит цвета», опубликованной в 1944 году [Müller, 1944]. С тех пор и до конца его жизни они практически не менялись. Э. Мюллер разрабатывал лишь новые формы подачи материала, адаптируя свою теорию для различных целевых групп. В 1945 году он основал в Винтертуре, который к этому времени окончательно стал его домом, издательство «Chronos» и начал выпускать свою печатную продукцию – различные виды цветowych карт, атласы цвета, теоретические и научно-популярные работы о цвете и цветовой гармонии и многое другое из того, что было необходимо профессионалам, работающим с цветом. В эти годы он главным образом работал над расширением сферы практического применения учения о цветовой гармонии: писал статьи в профессиональные журналы, дополнял и перерабатывал свои теоретические труды.

В 1960-х годах намерения Э. Мюллера принципиально изменились. Теперь все его внимание было направлено на разработку принципов цветодидактики и методики обучения цвету, которые позволили бы с ранних лет формировать цветовосприятие и воспитывать чувство цвета. С этой целью в 1961 году он выпустил многотысячным тиражом школьный атлас цвета [Müller, 1961] и бесплатно разослал его по учебным заведениям, а в 1963 году издал учебный плакат «Цвет» [Müller, 1963a] и сопроводительную книгу с комментариями и рекомендациями для учителей [Müller, 1963b], которую получили все немецкоязычные школы на территории Швейцарии. Средства на эти проекты выделили крупные химические концерны «Ciba», «Geigy», «Sandoz»; проект поддержали также фирма «Kodak» и обувная фабрика «Bally», которые были клиентами издательства.

Вышедшая в 1973 году книга «Эстетика цвета в естественных гармониях» [Müller, 1973], над которой Э. Мюллер работал в течение семи лет, стала логическим завершением всего того, что он создал до этого. Художник представил в ней 200 цветowych сочетаний, составленных из 17 000 цветowych образцов, которые он подбирал, исходя из различных правил цветовой гармонии. Цветовые таблицы «Эстетики» принципиально отличались от всех цветowych инструментов, которые Э. Мюллер разработал до этого, своей особой функцией. Они не имели никакого практического назначения, как цветowych атласы или определители цвета; не решали никаких дидактических задач, как учебные тетради или плакаты. Они предназначались лишь для того, чтобы демонстрировать красоту гармоничных цветowych сочетаний, оказывая, таким образом, исключительно художественное воздействие.

Книга была издана в трех различных форматах – карманном, альбомном и формате постера – и весила 10, 20 и 100 килограммов. В пояснительной

записке Э. Мюллер написал, что большинство рисунков представляют собой орнаментальные картины, в которых главным действующим лицом является цвет. Если смотреть на них под правильным углом зрения, возникают особые оптические эффекты, цвета меняют свои свойства и начинают светиться, как будто это живопись по стеклу: «Даже простые шестицветные листы, которые поверхностному взгляду могут показаться примитивными или вообще бессмысленными, подарят человеку, который действительно способен видеть, который сможет уловить настоящую привлекательность естественных цветовых сочетаний, истинное наслаждение цветом, которое ему не доставят классические картины» (цит. по: [Spillmann, 2018, 30]).

Именно репродукциям в издании отводится центральное место. Книга содержит 132 цветные таблицы, которые были выполнены художником в особой технике. Каждую таблицу он строил на белой бумаге формата А4 и раскрашивал вручную, тщательно подбирая и терпеливо смешивая 12 разработанных им самостоятельно цветных пигментов с черным цветом; белого в его цветовой палитре не было. Некоторые листы художник ламинировал, затем вырезал из них цветные элементы и наклеивал их на распечатанную основу или вставлял в ячейки временного каталога. За 50 лет упорной работы он подготовил таким способом миллионы цветковых образцов.

В книге представлены цветовые сочетания «Эстетики цвета», цветовые карты, цветовые круги, кубы, фрагменты цветковых атласов, определители цвета, цветные диапозитивы, которые Э. Мюллер использовал на выступлениях, и многое другое, что делает книгу интересной не только в научном, но и в художественном смысле.

В конце жизни Э. Мюллер был несколько разочарован, что его работа не получила более широкого распространения и признания. После смерти в 1989 году, согласно его воле, его похоронили в общей могиле без указания имени. Квартиру со всем имуществом унаследовал племянник, который часть вещей сдал в антикварный магазин, а часть просто выбросил. Уцелели лишь некоторые фотографии и личные вещи. Вместе с работами Э. Мюллера, которые сохранил В. Шпильманн и в 2014 году передал в дар библиотеке Винтертура, до выхода книги «Эмилиус Мюллер – эстетика цвета» они составляли единственный источник воспоминаний о художнике и писателе, большую часть своей жизни посвятившем изучению цвета. Вышедшая книга, по сути, возвращает имя Э. Мюллера в историю теоретического анализа цвета. Несомненно, специалисты в области цветоведения и колористики, теории и истории культуры, искусствоведения, психологии и социологии цвета найдут в ней немало интересных фактов и материал к размышлению.

ЛИТЕРАТУРА

Оствальд В. Цветоведение. Пособие для химиков, физиков, естествоиспытателей, врачей, физиологов, психологов, колористов, цветковых техников, печатников, керамиков, красильщиков, ткачей, художников, кустарей, живописцев плакатов, рисовальщиков узоров, модистов / пер. З.О. Мильмана; под ред. С.В. Кравкова. М.; Л.: Промиздат, 1926. 204 с.

- Müller A. Ästhetik der Farben in natürlichen Harmonien. Winterthur: Chronos Verlag, 1973. 236 S.
- Müller A. Begleitschrift «Elementare Farbenlehre». Winterthur: Chronos Verlag, 1963b. 72 S.
- Müller A. Das ABC der Farben. Zürich: Verlag Gebr. Scholl AG, 1944. 133 S.
- Müller A. Ein Leben für die Farbe mit der Farbe. Winterthur: Chronos Verlag, 1975. 19 S.
- Müller A. Praktische Farbenlehre für Schule, Beruf, Industrie und Gewerbe. Winterthur: Chronos Verlag, 1961. 83 S.
- Müller A. Schweizerische Schulwandtabelle «Die Farbe». Winterthur: Chronos Verlag, 1963a. 66 x 90 cm.
- Silvestrini N., Fischer E.P. Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft. Cologne: DuMont, 1998. 240 S.
- Spillmann W. (Hrsg.). Aemilius Müller – Ästhetik der Farbe. Beiträge von U. Bachmann, A. Betschart, V.M. Schindler, W. Spillmann und S. Wettstein. Zürich: Chronos Verlag, 2018. 160 S.
- Spillmann W. Ein Leben für die Farbe – Das Werk von Dr. Aemilius Müller, Winterthur // Farbe + Design. 1985, Heft 33/34. S. 30–40.

Л.А. Кузьмин

Смоленский государственный университет
Смоленск, Россия

ДУХОВНОСТЬ *RATIONALE* И *RATIONALE* ДУХОВНОСТИ:

Сильницкий Г.Г. Осмысление прошлого. Четыре витка одной жизни.
Смоленск: Свиток, 2018. 224 с. ISBN 978-5-6040325-0-3

Новая книга доктора филологических наук, профессора СмолГУ, заслуженного деятеля науки РФ и обладателя многих других отечественных и международных знаков академического и общественного отличия Георгия Георгиевича Сильницкого нестандартна: она совмещает мемуары автора с его философскими размышлениями, выкладками различных научных теорий, точными психологическими портретами и многим-многом другим. Фактически книга отвечает на вопрос: как появился на свет один из самых ярких талантов отечественной лингвистики, какими жизненными и академическими обстоятельствами обусловлены его рождение, становление и обретение им, говоря языком большой авиации, «крейсерской высоты»? И все это осваивается автором не только рационально, но и духовно. Несомненным достоинством книги является гармоничное включение в ее канву фигуры и размышлений Кирилла, нынешнего Патриарха Московского и всея Руси. А эта духовная составляющая книги выверена до грана умом автора. Вот почему наша рецензия озаглавлена «Духовность *rationale* и *rationale* духовности».

Мне претит любое оценочное вторжение в тонкую материю особой, сугубо индивидуальной вселенной автора. Мне просто кажется, что эта книга – явление, и, как с любым явлением, с ней нужно жить, вернее, продолжать жизнь. И сверять прожитое с этой книгой. Это тем более уместно, что в 2018 году СмолГУ отмечает свое столетие, и очевиден творческий